

EN PROVENCE

ELLE[®]

Une
exquise
maison
de
village...

DECORATION

**SHOPPINGS
DE PRINTEMPS:
LE PAPIER PEINT
JOUÉ LA FRAÎCHEUR
LA MAISON
PASSE AU BLEU**

Vive les cuisines à vivre!

N°135

EXEMPLAIRE OFFERT

France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS, A € 7,40, AND € 4,50, CDM € 6,50, S € 7,40, ESP € 5,00, FIN € 7,50, C 4,30, GR € 5,00, IRL € 7,10, ITA € 4,90, LUX € 5,40, MAR 65 DH, MAY € 8,00, NL € 5,90, PORT cont € 5,00, ROM 1700 F.CFP, TUN 3 DT



CUISINE, LES ASTUCES DE L'ARCHITECTE

PAGE DE GAUCHE

Bel exemple de cuisine-pièce à vivre. Celle-ci a été réalisée sur mesure par une jeune architecte française installée à Londres, Julie Blum. Elle y a utilisé des matériaux très astucieux : l'ardoise sur un pan de mur et le liège teinté sur le sol afin que «les verres, dit-elle, puissent y rebondir». Suspensions "Bulb", design Sofie Refar (Espace Lumière).

PAGE DE DROITE

1. Le mobilier de la cuisine a été réalisé en multiplis filmé, matériau de construction peu onéreux qui sert

d'habitude au couloir du béton. Un espace bien a part a été dévolu à la cuisson avec ces trois plaques combinant gaz, vitro et vapeur. Hotte et réfrigérateur (Gaggenau).

2. Julie Blum ne voulait pas d'un simple évier mais rêvait plutôt d'une fontaine intérieure. Elle a donc imaginé plusieurs niveaux d'écoulement, le tout réalisé dans une pierre de Belgique polie. Notez que le dernier niveau se confond avec un plan de travail.

LES POINTS FORTS

- L'évier trois en un, il fallait y penser !
 - Entre le mur et l'évier, une série de réservoirs permet d'entreposer des ustensiles.
 - Le mur en ardoise pour écrire la liste des courses.
 - Idée géniale de détourner des matériaux peu onéreux, ce qui, au final, devient un luxe.
- Exemples : le liège au sol, le multiplis pour les placards.



CUISINE, UN JEU DE VOLUMES EN EQUILIBRE

213 rue Tait
Courses
13 Marie-Laure
avec Marlo
pain
seeds
beurre

« Trouver un équilibre plutôt qu'une symétrie », tel était le souhait de l'architecte Julio Blum. Cette cuisine offre effectivement de très belles courbes sans un seul angle droit. La circulation entre les différentes fonctions (l'eau, le froid, le feu) y est d'une grande fluidité.